

Traces

Écrit et mis en scène par Julia Free



Ouest of Center – Création 2020





Traces

de Ovest of Center

“... Des traces existent en nous, des traces qu'on ne peut voir ni sentir, silencieusement, murmurant leurs souvenirs.”

Notre génome hérité porte les secrets de nos ancêtres. Ils vivent en nous, cachés dans la couleur de nos yeux, la forme de nos mains.

A travers une lignée maternelle de cinq individus, Traces explore les thèmes de l'héritage quantique, du libre arbitre et du deuil. Alors que la plus jeune descendante se confronte à son passé, quels mystérieux héritages demeurent sous sa propre peau ?



Conception Julia Free

Avec Madeleine Barosen Herholdt
Emma Castrén
Julia Free
Victoria Sophie Gulliksen
Mahtab Mokhber

Musique Léa Leprêtre

Durée : 50 minutes
Public : à partir de 10 ans
Langue : Anglais ou Français

Avec le soutien de la région Occitanie, l'ADDA 32 association départementale pour le développement des arts, CIRCÀ Pôle National des Arts du Cirque, LéVA/Pop Circus lieu de recherche artistique et école de cirque.





Note d'intention

Que reste-t-il après la mort ? A notre conception, les cellules de nos parents fusionnèrent pour créer notre corps, un nouveau corps issu d'une matière génétique plus ancienne. Si nous héritons de l'ADN de nos ancêtres, les traces de leurs histoires, leurs expériences, leurs amours et leurs peurs se cachent-elles au plus profond de notre génome ? Si leur vie reste présente en nous, nous appartenons-nous vraiment ? Peut-être que non. Peut-être notre libre arbitre n'est pas si libre.

Traces explore ce thème à travers une lignée maternelle de cinq femmes. Quatre sont décédées. La cinquième est toujours vivante et vient de perdre sa mère. Endeuillée, elle découvre que la douleur de la perte vient de son for intérieur, de son propre corps qu'elle hérita de ses aînées. L'angoisse de l'absence est en conflit permanent avec ces présences fantomatiques ; la mémoire de sa mère, de sa grand-mère et arrière grand-mère, qui refusent de partir. Comment peut-elle se libérer de son deuil si ses ancêtres la suivent, endormies dans son propre corps ? Peut-elle effacer leurs traces invisibles ? Sans elles, que lui restera-t-elle ?

L'idée de cette pièce vient d'une expérience toute personnelle. J'ai perdu soudainement ma mère le 24 Janvier 2016, due aux complications d'un cancer du sein. A travers sa mort, j'ai commencé à comprendre à quel point elle impactait ma vie. Toutes bonnes et belles choses semblaient m'être venue d'elle. Son absence troubla toutes joies et les souvenirs les plus beaux étaient teintés par la douleur de la perte. Il semblait que, sans elle, la vie ne valait plus la peine d'être vécue. Traces représente mon combat pour trouver du sens dans une vie emplie de deuil, et un moyen d'accepter la perte ; de trouver une raison de continuer à avancer.

Traces est aussi inspiré par les théories de l'épigénétique et de la mémoire ancestrale développées par Carl Jung, Erik Erikson et Noam Chomsky, ainsi que par les écrits de François-René de Chateaubriand, Gérard de Nerval et Sigmund Freud.

En tant que pièce de théâtre du mouvement, le casting composé de cinq actrices raconte l'histoire à travers leur corps. Plus qu'un outil d'expression, le corps des actrices créent un monde dépouillé d'artifices. Leur mouvement dessine un espace hors des limites du temps, à la fois infini et intime. Le texte, qui peut être interprété en anglais comme en français, prend les formes du dialogue, du chant, du chœur et du soliloque. Enfin, la musique révèle la seule réponse au silence de l'espace infini et à la finalité de la mort : une mélodie, une chanson.

Julia Free





Julia Free

Auteure, metteure en scène, comédienne

Née à Boston, Julia commence son voyage théâtral par des œuvres classiques de la littérature et débute sa carrière de comédienne professionnelle en interprétant Shakespeare.

Après être également passée par des pièces modernes, elle entre à l'université américaine Sarah Lawrence College, New York, où elle étudie la littérature anglaise et française ainsi que les pratiques scéniques : texte, mouvement, danse. Elle rentre à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris en 2014, où elle commence à synthétiser ses univers du texte et du corps.

Elle met en scène sa première création théâtrale « Traces » en étape de travail à Sarah Lawrence, et elle s'installe en France où elle cofonde la compagnie Ouest of Center.



Mahtab Mokhber

Partageant son temps entre l'Iran, l'Italie et la France, Mahtab Mokhber est une artiste iranienne de théâtre, cinéma et musique. Née et ayant grandi à Téhéran elle reçoit un diplôme de l'Université Spienza de Rome où elle entame également un master. En 2014 elle arrive à Paris pour développer son éducation théâtrale et sort diplômée de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq. Ces deux années de cours professionnel la mènent à poursuivre au Laboratoire d'Etude du Mouvement de l'école afin d'explorer les arts plastiques, l'abstraction et l'espace. En plus de sa carrière d'artiste, Mahtab travaille ponctuellement en tant que professeure de théâtre pour enfants et jeunes adultes.

Madeleine Barosen Herholdt

Madeleine est une actrice norvégienne basée à Oslo. Elle poursuit les Cours Professionnels à l'Ecole Jacques Lecoq à Paris (2014-2016), ainsi que le Laboratoire d'Etude du Mouvement de 2014 à 2017. Après son diplôme, elle retourne en Norvège pour travailler avec Thesbiteateret à Tønsberg, spécialisé dans Shakespeare. Elle joue Viola dans La Nuit des Rois (2018), Helena dans Songe d'une Nuit d'Été (2017) et plus récemment Bougrellas dans Ubu Roi d'Alfred Jarry. Madeleine est également marionnettiste : elle joua deux performances en solo avec l'ensemble de théâtre de marionnette Kattas Figurteater, et tourne avec le spectacle Bukkene Bruse lager rumpebrannt du Théâtre International Riksteatret.



Emma Castrén

Emma Castrén est une actrice finlandaise. En 2016 elle sort diplômée de l'école Internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. A ce jour, elle enrichie sa formation d'acteur au niveau master à l'Université des Arts de l'Académie de Théâtre à Helsinki. Son travail artistique est polyvalent et son jeu s'adapte tant pour le cinéma qu'aux scènes de théâtre. Emma a joué dans plusieurs pays et elle a travaillé avec des compagnies de théâtre variées en Finlande, France, Allemagne, Irlande et au Portugal.



Victoria Gulliksen

Victoria Gulliksen, basée à Oslo, performe à la télévision et pour des compagnies d'art de la scène. Elle entre à l'École Jacques Lecoq en 2014 et en sort diplômée en 2016. Depuis, Victoria développe son parcours avec des compagnies de théâtre, cirque contemporain et spectacles pour enfants. Elle développe différents projets de performances, courts métrages et festivals en parallèle de son investissement avec le programme pour la jeunesse et les arts en Lituanie. Ses travaux s'inspirent de son expérience en reconstitutions historiques, comédie, absurde et théâtre physique. Elle travaille également comme script, metteuse en scène, professeure et productrice.



Léa Leprêtre

Musicienne

Léa découvre la musique à l'âge de 8 ans à travers le violoncelle qu'elle pratique en conservatoire. Elève au sein d'établissements à horaires aménagés, elle côtoie divers milieux artistiques et découvre le cirque à 17 ans. Elle débute par les cours d'acrobatie à l'Académie Fratellini avant d'entrer à l'école préparatoire Balthazar où elle se spécialisera pendant 2 ans comme voltigeuse en portés acrobatiques. Elle poursuit ensuite ses études à l'ENACR en grand ballant puis au CNAC en trapèze ballant bas. Parallèlement à son cursus circassien, elle participe à des stages ponctuels au Samovar et à l'ESAD puis suit la formation clown au CNAC où elle rencontre Cédric Paga, Paola Rizza et Adèll Nodé-Langlois, ce qui viendra enrichir son univers circassien d'une dimension plus théâtrale et parfois même clownesque.



Crédits photos : Victor Barrère, Antoine Munoz et Hyung Seok Jeon



Ovest of Center est compagnie émergente et multilingue créée par Victor Barrère et Julia Free en 2019. Ses créations ont pour volonté de s'adresser à une audience diverse à travers l'universalité du mouvement. Sortis diplômés de l'École Internationale de Théâtre du Mouvement Jacques Lecoq à Paris, Free et Barrère fondèrent leur compagnie dans le but de croiser leurs disciplines artistiques respectives : Barrère avec ses connaissances en cirque et musique, Free avec son expérience en théâtre classique et chant. Ensemble, leur désir est de développer un univers théâtral pluridisciplinaire en s'appuyant sur la narration et la dramaturgie.

Ovest of Center ne se définit cependant pas en un seul genre et concentre ses efforts autour de l'histoire de ses créations d'où se révélera le style le plus approprié. Qu'il s'agisse de texte ou de théâtre masqué, de chant ou de cirque, de Tragédie ou d'Absurde, Ovest of Center s'intéresse avant tout à la nature de la fable.



Association Ovest of Center

Directeurs artistiques

Julia FREE

Victor BARRERE

Contacts :

ouestofcenter@gmail.com

06.30.04.29.77

Hall Lauzin,

Rue du Général de Gaulle

32000 AUCH

Association n° W321006515

Identifiant Siret

850 328 451 00016

Licence d'entrepreneur du spectacle

2-1123573

3-1123574