

## Julia Free

07 82 67 30 63 · Cie Ouest of Center · juliamargueritefree@gmail.com

### Présentation générale

Artiste de théâtre (metteure en scène, comédienne, pédagogue), je développe une pratique tournée vers la création collective, marquée par le théâtre du mouvement, les textes classiques, et un amour pour tout ce qui touche au mythe et au fantastique. Mon travail se caractérise par un lien fort entre texte et image, un goût pour les formes hybrides (théâtre d'ombres, mouvement, musique), et un engagement pédagogique.

Avec ma structure **Ouest of Center**, je mène régulièrement des ateliers de théâtre de mouvement, de théâtre physique, ainsi que des ateliers de voix et de texte, auprès d'élèves en collège, lycée et avec des structures culturelles (CIRCa, la Ligue de l'Enseignement, Ciné 32). Formée à **Sarah Lawrence College (New York)** et à l'**École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris)**, j'ai mené plusieurs projets de création en anglais, notamment la création collective *Traces* à Sarah Lawrence, ainsi qu'en 2020 autour d'un de mes propres textes, et plus récemment la mise en scène de *The Breach* de Naomi Wallace pour le "Toulouse Myths Conference" avec le Centre for Anglophone Studies de l'université Jean Jaurès.

Je travaille régulièrement dans des contextes bilingues, ce qui me permet d'aborder la langue anglaise non seulement comme outil de transmission, mais comme vecteur poétique et scénique.

---

### Formation

- **Sarah Lawrence College**, New York (2012–2017)  
*Bachelor of Arts en Théâtre, Littérature, et Langue française*
- **École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq**, Paris (2014–2016)  
*Cours professionnel*

---

### Direction de projets et de comédien·ne·s

- **2024 — *The Breach* de Naomi Wallace**  
*Metteure en scène – Comédienne*  
Direction d'une équipe de trois comédiens professionnels, un musicien, un technicien de vidéoprojection et un scénographe et régisseur lumières et sons pour une nouvelle production de la pièce.
- **2020 — *Traces* (reprise)**  
*Metteure en scène – Création Collectif – Auteure*  
Création collective avec une groupe de quatre comédiennes et une musicienne

professionnelles autour de textes autobiographiques contemporains sur la manque et l'héritage..

- **2016- 2017— *The Traces of Passing Time/ Traces***  
*Metteure en scène – Projet Universitaire (Sarah Lawrence College)*  
Laboratoire de recherche autour des thèmes du deuil, l'épigénétique et la maternité avec une dizaine de comédiennes étudiantes. Création d'une forme longue autour d'écritures contemporaines originales.
  - **2016 — *Pretentious Young Ladies***  
*Assistante Metteure en scène – Projet Universitaire (Sarah Lawrence College)*  
Direction d'un groupe d'étudiant·e·s en théâtre. Travail sur la physicalité burlesque et clownesque pour cette adaptation du texte de Molière en anglais.
- 

## **Expérience scénique (jeu, mise en scène, création)**

**The Breach** de Naomi Wallace — Ouest of Center (2024–présent)

*Metteure en scène, Comédienne*

**Rabab**— Ouest of Center (2023–présent)

*Création, Comédienne*

**Pourquoi les vieux...** — In Itinere Collectif (2021–présent)

*Comédienne*

**La Halle de la Machine** — Cie La Machine (2020–présent)

*Véritable Machiniste (performances déambulatoires)*

**Une Odyssée** — Cie Ouest of Center (2020–présent)

*Création, Comédienne*

**Traces (reprise)** — Cie Ouest of Center (2019-2020)

*Auteure, Metteure en scène, Comédienne*

**The Rubenstein Kiss** — CATCO, USA (2012)

*Comédienne (Rachel Liebermann)*

**Kid Scripts** — Magical Theatre Company, USA (2011, 2012)

*Comédienne (rôles multiples)*

**A Christmas Carol** — Magical Theatre Company, USA (2010)

*Comédienne (rôles multiples)*

**The Merchant of Venice** — Actors' Theatre of Columbus, USA (2012)

*Comédienne (Portia)*

**A Midsummer Night's Dream** — Actors' Theatre of Columbus, USA (2011)

*Comédienne (Helena)*

---

## Projets universitaires à Sarah Lawrence College

**Traces** — Creation Collectif (2017)

*Auteure, Metteure en scène, Conception*

**Lady Windermere's Fan** — de Oscar Wilde (2017)

*Comédienne (Lady Windermere)*

**The Long Dark Night** — Creation Collectif (2014)

*Comédienne (rôles multiples)*

**Not A Leg To Stand On** —de Lina Meruane, Première mondiale (2013)

*Comédienne (rôles multiples)*

---

## Compétences

- **Langues** : Bilingue Anglais / Français
- **Chant** : Mezzo-soprano
- **Mouvement** : Théâtre physique, danse improvisée (contact & musique), acrobatie basique
- **Pédagogie** : Enseignement du théâtre, voix, texte, création collective
- **Autres** : Régie générale, dessin et illustration, tir à l'arc et aux armes à feu